

Morten Krogvold Workshop trinn 1

er beregnet på alle som er interessert i fotografi, for amatører så vel som profesjonelle. Det kan være portrett-, natur- og presse-fotografer, amatørfotografer, lærere, billedkunstnere og ikke minst mennesker som arbeider med fotografi innen forlag, reklame og avis

Workshopen behandler portrett og lyssetting, landskapsfotografi og filterbruk, komposisjon og visualisering, kommunikasjon og holdninger, fotografiet og andre uttrykksformer og fotojournalistikk. Disse temaene burde være grunnlaget for fire års utdanning på høghskolenivå. Likevel er vår erfaring at kursdeltagere kan ta inn store mengder kunnskap på kort tid – impulser som kan være avgjørende for videre utvikling. Forutsetningen er entusiasme og vilje til å yte maksimal positivitet og energi gjennom hele workshopen.

Ta med egne bilder (fargedias, fargebilder eller svart/hvitt) for bildeanalyse. Ta med maksimalt fem papirbilder eller fem dias. OBS, digitale bilder må være printet på papir, du kan ikke vise de på skjerm for bildeanalysen. Bildeanalyse er en meget viktig del av opplegget og reaksjoner på egne bilder er en lærdom det er synd å gå glipp av. Ta med bilder selv om du ikke føler at dine arbeider rettferdiggjør ditt nivå.

Ta med kamera og stativ, og de som fotograferer digitalt må ta med egen laptop. For deg som jobber digitalt har vi printere, og du får kjøpt printerpapir. For deg som jobber med tradisjonell mørkeromsteknikk har vi et meget velutstyrt mørkerom, der 14 studenter kan arbeide samtidig. Kjemi (og tonerblekk for de digitale) inngår i kursavgiften, film, papir, og annet forbruksmateriale får du kjøpt på workshopen.

Du ankommer Vågå torsdag kveld og hjemreisen er onsdag morgen.
Mer informasjon om priser, tider etc, ring Vågå hotell på telefon 61 23 95 50

Morten Krogvold Workshop trinn 2

har et høyere ambisjonsnivå enn Trinn 1. "Lista" blir lagt høyere. Foruten terpende holdninger, teori og tegning, vil Trinn 2 legge vekt på mer avansert mørkeromsarbeid, lyssetting av store rom, gruppefotografering, portrett med lyssetting, fargefotografi samt landskapsfotografi.

Trinn 2 bygger videre på de tanker og holdninger som presenteres på Trinn 1 om hvor man står fotografisk. Det er en forutsetning at du har vært på Trinn 1 før du kommer på Trinn 2. Men vi vil presisere at du ikke må la deg skremme vekk fra Trinn 2 selv om du ikke har fått produsert særlig mye siden Trinn 1.

Det viktigste er at du har fått gjort en del tankearbeid. Dere som har fått frem konkrete arbeider siden *Trinn 1* oppfordres til å ta disse med til kurset.

Morten Krogvold Workshop trinn 3

For Trinn 3 er temaene komposisjon i praksis, kunsthistorie, avansert lyssetting, visuell kommunikasjon og bildeforståelse. For de mørkeromsbaserte blir det mer inngående instruksjon i mørkeromsteknikk med bl.a. om toning/kjemi, og mer individuell instruksjon etter ønske. For de digitale inneholder trinn 3 mer avansert bildebehandling.

Trinn 3 har nye foredrag og en individuell oppgave for hver student.

Alle som har deltatt på Trinn 2, blir invitert til Trinn 3.